PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Arr. for strygekvintet og blæserkvartet af J. Françaix

af **Kvintet for klaver og blæsere i Es-dur, KV. 452**

1 Largo – Allegro moderato
2 Larghetto
3 Rondo. Allegretto

PAUSE

Franz Schubert
(1797-1828)

Oktet for strygekvintet D. 803
for klarinet, horn og fagot i F-dur

1 Adagio – Allegro
2 Adagio
3 Scherzo. Allegro vivace
4 Andante con variazioni
5 Menuetto. Allegretto
6 Andante molto – Allegro

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Augustinusfonden, Beckett Fonden, William Demant Fonden Solistforeningen og Statens Kunstfond

Ensemble MidtVest

Ensemble MidtVest spiller kammermusik af højeste kunstneriske kvalitet. Ensemblet lever i spændingsfeltet mellem traditionelle kammerkoncerter og nye innovative formater. Det udforsker konstant kammermusikkens mange udtryksmuligheder med det formål at gøre de sidste 500 års klassiske repertoire samt den frie improvisation nærværende og relevant for et bredt publikum.
Ensemblet blev etableret i 2002 og består i dag af 9 musikere, der tilsammen udgør en besætning bestående af en strygetrio, en blæserkvintet og en pianist. Den har til huse på Herning Museum of Contemporary Art, der stiller prøvelokaler og koncertsal til rådighed.
Ensemblet får støtte af Statens Kunstfond samt kommunerne Herning, Holstebro og Struer.

Mozart fuldendte sin kvintet for klaver, obo, klarinet, horn og fagot, KV452 i Es-dur i april 1784 i Wien. Den 1. april kundgjorde Wienerblättchen - et musikalsk akademi i "Burgtheater", at kvintetten for klaver og blæsere skulle uropføres. Efter koncerten noterede Mozart til sin far, at Es-dur kvintetten fik overordentligt bifald.

Han skriver videre: Jeg anså selv denne for at være det bedste, jeg endnu har lavet. Beethoven brugte i øvrigt denne komposition som forbillede, da han i 1796 brugte Mozarts kvartet som model, både hvad angår satsfølge, besætning og toneart.

Versionen i aften er dog ikke Mozarts originale, men er et arrangement for nonet udarbejdet af Jean Francaix med instrumenterne: 2 violiner, 1 bratsch, 1 cello, 1 kontrabas, 1 obo, 1 klarinet, 1 fagot og 1 horn.

Pause

Den 1. marts 1824, noterede Schubert ”*Slut*” på sidste manuskriptside af oktetten i F-dur, som er næste programpunkt.

Det var en bestilling fra grev Ferdinand Troyer, som var første hovmester hos ærkehertug Rudolf samt i øvrigt amatørklarinettist. Oktettens besætning blev to violiner, bratsch, cello, kontrabas, horn, fagot og klarinet.

Oktetten er et sekssatset værk med en konstellation, som overskred den private kammermusiksfære i Wien. Den melodiske rigdom er overvældende og fordeles af komponisten generøst ud på de melodibærende instrumenter.

Musikforskeren Valdemar Lønsted udtrykker værkets væsentlige plads i kammermusikkens evolution.

Eva Kullberg

Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen … til efter koncerten. Tak!

aarhus musikforening

Ensemble MidtVest



Musikhuset Aarhus

Lille sal mandag den 21. september 2026 kl. 19:30