PROGRAM

Henry Purcell
(1659-1695)

3 Fantasias

Nr. 6 i F Dur
Nr. 9 i A moll
Nr. 10 i E moll

Benjamin Britten
(1913-1976)

Strygekvartet nr. 2 i C Dur opus 36

Allegro calmo, senza rigore
Vivace
Chacony sostenuto

PAUSE

Ludvig van Beethoven
(1770-1827)

Strygekvartet nr. 14 i Cis moll opus 131

Adagio ma non troppo e molto espressivo
Allegro molto vivace
Allegro moderato
Andante, ma non troppo e molto cantabile
Presto
Andante quasi un poco andante
Allegro

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Augustinusfonden, Beckett Fonden, William Demant Fonden Solistforeningen og Statens Kunstfond

Doric String Quartet

Kvartetten består af **Maia Cabeza** 1. violin, **Ying Xue** 2. violin, **Emma Wernig** bratsch og **John Myerscough** cello.

Doric String Quartet blev stiftet i 1998 og er i dag solidt etableret som én af de førende kvartetter i sin generation. De er blevet rost til skyerne af både publikum og kritikere over hele kloden og har modtaget en lang række internationale priser, heriblandt førsteprisen ved Osaka International Chamber Music Competition i 2008.

Bag sig har de talrige indspilninger af bl.a. Schumann, Mozart, Britten og Korngold. Netop nu arbejder kvartetten sig gennem et af kammermusikkens helt store landskaber med en komplet indspilning af Beethovens strygekvartetter for Chandos Records.

Til opførelser af repertoire fra Haydn til Mendelssohn benytter de specialbyggede klassiske buer efter historiske modeller, et valg der afspejler kvartettens interesse for samtidens klang og opførelsespraksis. Doric String Quartets repertoire rækker desuden helt frem til vor tids musik.

Koncerten indledes med tre af **Henry Purcells Fantasias for the Viols** fra 1680. Fantasierne er oprindeligt skrevet for violconsort, altså et lille ensemble af strengeinstrumenter, som var særligt benyttede i England i slutningen af renaissancen og den tidlige barok. Fantasierne hører til det smukkeste engelske kammermusikrepertoire fra tiden før den klassiske strygekvartet.

Purcell udfolder her en tæt og raffineret polyfoni med ligeværdige stemmer over et tydeligt kontrapunkt. Musikken bevæger sig mellem det livlige og det eftertænksomme – med en særlig sans for den melankoli, der præger meget af Purcells musik.

I slutningen af 1600-tallet var fantasien som genre ved at gå af mode, afløst af blandt andet sonaten og dansesuiten. Men mere end 250 år senere vendte Benjamin Britten tilbage til Purcells musikalske univers.

Benjamin Brittens Strygekvartet nr. 2 i C-dur, op. 36 blev uropført i Wigmore Hall i London i 1945 som led i markeringen af 250-året for hans store forbillede Henry Purcells død.

Værket blev til i et dramatisk år i Brittens liv. Efter succesen med Peter Grimes i juni 1945 rejste han måneden efter sammen med Yehudi Menuhin gennem det nyligt befriede Europa og spillede for overlevende fra koncentrationslejrene. Erfaringerne herfra satte sig dybe spor hos Britten, der kort efter arbejdede på både sangcyklussen The Holy Sonnets of John Donne og sin 2. strygekvartet.

Værket har tre satser, og den tredje og sidste er værkets hjerte og en direkte hyldest til Purcell. Britten kalder satsen Chacony, Purcells engelske betegnelse for chaconnen, og bygger den som en omfattende variationssats over et grundtema med 21 variationer. Med sin bevidste tilbagevenden til en barok form er finalen et tydeligt neobarokt element. Kvartetten regnes i dag blandt det 20. århundredes væsentligste kammermusikværker.

Aftenens sidste værk er **Beethovens strygekvartet nr. 14 opus 131**. I alle arbejder fra Beethovens sidste periode møder man hans intense beskæftigelse med den frie og individuelt udformede instrumentale polyfoni. Således også i denne sene cis-mol-kvartet, hvor Beethoven selv synes at bekræfte netop denne søgen, når han skriver: ”De vil bemærke en ny art stemmeføring, og på fantasi skorter det, Gud være lovet, mindre end nogensinde før.”

Som musikforskeren Nancy November har påpeget, blev kvartetten heller ikke af samtidens lyttere kun hørt som et mørkt og gådefuldt værk, men netop også som præget af fantasi, idérigdom og usædvanlig musikalsk mangfoldighed.

Cis-mol-kvartetten fornemmes næsten som en slags åndeligt testamente. For mange blev den et sindbillede på den beethovenske gåde. For andre, deriblandt Richard Wagner, kan den sammen med den 9. symfoni og de sidste klaversonater siges at stå som den ypperste manifestation af det beethovenske geni, en magtfuld sammenfatning af hele hans vældige musikalske erfaring: hans ideologi, tanker og følelsesverden.

Skitserne viser desuden, at Beethoven på et tidspunkt overvejede et ekstra langsomt efterspil, før han fandt frem til den form, vi kender i dag. *Kunstens skæbne er, at vi ikke bliver stående*, sagde Beethoven, og i cis-mol-kvartetten går han da også meget stærkt ad nye kunstneriske veje, formuleret i syv sammenhængende attacca-satser.

Eva Kullberg

Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon.
Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke
henvendelser på telefonen … til efter koncerten. Tak!

aarhus musikforening

Doric String Quartet



Musikhuset Aarhus

Lille sal søndag den 11. oktober 2026 kl. 15