

PROGRAM

Bohuslav Martinů
(1890 – 1959)

Sonate, H. 254 (1937)

Allegro poco moderato
Adagio
Allegretto
Moderato (poco allegro)

Franz Schubert
(1797 – 1828)

"Forelkvintetten", A-dur, D 667 (ca. 1819)

Allegro vivace
Andante
Scherzo: Presto
Tema med variationer: Andante
Allegro giusto

Pause

Louis Spohr
(1784 – 1859)

Nonet i F-dur, op. 31 (1813)

Allegro
Scherzo: Allegro
Adagio
Finale: Vivace

Ensemble MidtVest

Charlotte Norholt (fløjte), Peter Kirstein (obo),
Tommaso Lonquich (clarinet), Neil Page (horn),
Yavor Petkov (fagot), Martin Qvist (klaver),
Ana Feitosa (violin), Karolina Weltrowska (violin),
David Samuel (bratsch), Jakob Kullberg (cello),
Ditlev Damkjær (bas)

Denne aften byder på musik med Ensemble MidtVest, som Aarhus Musikforenings trofaste publikum vil kende fra tidligere optrædener i foreningen. Det er unge, ambitiøse og dedikerede klassiske musikere med speciale i kammermusik som tilsammen danner Ensemble MidtVest. Ensemblet formidler et bredt repertoire af klassiske kammermusikværker på et højt, internationalt niveau.

Ensemblet blev etableret i 2002, og er kendt for sin ambitiøse og kreative programlægning med fokus på den kunstneriske kvalitet. Besætningen består af en strygekvartet, en blæserkvintet, en pianist og en bassist. Siden sommeren 2009 har ensemblet boet på HEART – Herning Museum of Contemporary Art - med egen koncertsal, tegnet af den berømte amerikanske arkitekt Steven Holl.

Ensemble MidtVest spiller ca. 80 koncerter om året i ind- og udland og har således optrådt i Sverige, Tyskland, Polen, Italien, Norge, Storbritannien, Grækenland og USA. Både i 2012 og 2014 optrådte Ensemble MidtVest i Carnegie Hall i New York, og i marts 2016 er endnu en turné til New York og Carnegie Hall i kalenderen.

I Europa har Ensemble MidtVest bl.a. spillet på Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Tyskland), ULTIMA – Oslo Contemporary Music Festival, Sounds New Contemporary Music Festival (Canterbury, England) og the Vale of Glamorgan Festival of Music (Wales, Storbritannien). I marts 2015 debutterer Ensemble MidtVest på Kings Place i London og i 2016 spiller det i Toronto og på Elmau Slot i Tyskland.

Komponisterne Spohr og Schubert var begge om ikke arvtagere så dog nært forbundet til Beethovens musik. Således havde Spohr øvet Beethovens klavertrio Op. 70 no. 1 ("Geister trio") sammen med komponisten selv, hvilket dog førte til at Spohr dannede sig en ikke

alt for positiv mening om Beethovens klaverspil. Spohr var en succesfuld dirigent, og arbejdede en kort overgang i Wien, hvor han bl.a. deltog i førsteopførelsen af Beethovens "Wellingtons Sieg"; et patriotisk, men, noget støjende musikstykke. Som komponist var Spohr meget produktiv og skrev bl.a. ikke færre end 18 violinkoncerter, 9 symfonier og 36 strygekvartetter. Meget af denne musik må i dag betragtes som glemt, på trods af, at den engelske komponist Charles Villiers Stanford (1852-1924) på et tidspunkt vurderede at Spohr blev anset for en større komponist end Beethoven. Spohrs Nonet i F-dur er imidlertid en interessant undtagelse, måske fordi den blev "trend-sætter" for mange efterfølgende nonetter. Værket blev bestilt af musikkenderen Johann von Tost, der som betingelse for kommissionen forlangte, at noderne kun kunne lånes fra ham, og at han selv var tilstede ved opførelserne (von Tost kan dog af naturlige årsager ikke træffes ved Musikforeningens koncert!).

Schubert og Spohr var del af det samme kunstnermiljø, men stærke forbindelser mellem dem kendes ikke. Schubert var ligesom Spohr meget produktiv med ca. 1000 kendte værker, hvoraf mange i modsætning til Spohrs produktion har holdt sig i repertoire. Den såkaldte Forelkvintet tager sit navn efter variationssatsen, hvor Schubert udfolder temaet fra sin sang "Die Forelle". Dermed lægger kvintetten sig sammen med "Wanderer"-fantasier for klaver, samt strygekvartetten i d-mol "Der Tod und das Mädchen", hvor en del af det tematiske materiale oprindeligt kommer fra Schuberts meget omfattende sangproduktion. Dermed byggede Schubert bro mellem den korte sang-form og de førnævnte, næsten symfonisk anlagte værker.

Martinů startede sin musikalske karriere på Prags Musikkonservatorium, dog ikke med held, da han kort efter blev smidt ud på grund af mangelfuld studieaktivitet. Imidlertid fik han sig en karriere som violinist i det Tjekkiske Philharmoniske Orkester fra 1920. Anden Verdenskrig blev for ham som så mange andre et markant skel, hvor han med sin hustru i 1941 måtte flygte til USA. Alligevel opretholdt han en betydelig produktion i næsten alle genre af kompositionsmusikken, heriblandt symfonier og adskillige koncerter selvom det dog i antal ikke matcher Spohrs tilsvarende. Hos Martinů er der - ligesom i inspirationskilden Stravinskys musik - et markant "drive" eller uro, der ikke synes uden forbindelse til de voldsomme begivenheder, han selv blev en del af.

T. Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 12. april 2015

Ensemble MidtVest



Salmo trutta



**aarhus
musikforening**