

PROGRAM

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Trio i Es dur, opus 38 (1802-3) (arr. af septet opus 20, 1799-1800) <i>Adagio – Allegro con brio</i> <i>Adagio cantabile</i> <i>Menuetto</i> <i>Thema – Andante con variazioni</i> <i>Scherzo – Allegro molto e vivace</i> <i>Presto</i>
PAUSE	
Nicklas Schmidt (f. 1976)	Marching With Two Left Feet (Uropførelse)
Johannes Brahms (1833-1897)	Trio i a mol, opus 114 (1891) <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Andantino grazioso</i> <i>Allegro</i>

trioRAMA

Mathias Kjøller, klarinet
Tobias Kruse Lautrup, cello
Jakob Alsgaard Bahr, klaver

Det er med stor glæde, at musikforeningen byder velkommen til den unge trioRAMA, dannet i 2006 på Det Jyske Musikkonservatorium, deraf navnet (RAMA: Royal Academy of Music Aarhus). Trioen har optrådt ved koncerter og festivaler i Danmark, Tyskland og Schweiz, heriblandt på Sønderborg Slot, ved Copenhagen Summer Festival, Klassisk Sensommer på Søbygaard samt Sion Music Academy Master Classes. Ensemblet har modtaget undervisning af bl.a. Gabor Takács-Nagy, Henrik Brendstrup og Anne Øland, og musikerne går målrettet efter at deltage ved P2 Kammermusikkonkurrencen 2011.

Mathias Kjøller begyndte at spille klarinet på Vejle Musikskole som 10-årig. Som 18-årig startede han på Det Jyske Musikkonservatorium (DJM), og i 2007 vandt han pladsen som soloklarinettist i Aarhus Symfoniorkester som yngste medlem i orkestret – en plads han udfylder sideløbende med sine studier i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ved Lee Morgan. I foråret 2009 var han på et studieophold i Los Angeles ved den berømte klarinetpædagog, Yehuda Gilad. I 2006 vandt han DJM's solistkonkurrence med Debussys *Première Rhapsodie*, og i 2008 deltog han i Brahms Festival Copenhagen i Brahms' klarinetkvintet med nogle af skandinavien's bedste unge musikere. Han har været solist med Odense Symfoniorkester og flere gange med Aarhus Symfoniorkester, bl.a. ved indvielseskonserten i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus i 2007 og senest i marts 2009, da han spillede Carl Nielsens klarinetkoncert med store anmelder-roser til følge. I juni opnåede han en semifinalplads i Carl Nielsen klarinetkonkurrencen. Han har desuden modtaget undervisning af Ricardo Morales, Hans Christian Bræin, Gabor Takács-Nagy, Karl Leister og Martin Fröst. Han har modtaget bl.a. Sonnings Musikstipendium og Victor Borge Prisen.

Tobias Kruse Lautrup begyndte at spille cello som 8-årig på Århus Musikskole og fra 2003 privat ved Henrik Brendstrup. I 2004 blev han optaget på DJM og i 2007 på Musikerlinjen, hvor han fortsatte sine studier ved Henrik Brendstrup. Samme år vandt han en praktikplads ved Aarhus Symfoniorkester, hvor han siden hen har deltaget som assistent til flere koncerter, bl.a. Den Jyske Operas opsætning af Wagners *Den Flyvende Hollænder*. Han har vundet 1. pris to gange i konkurrencen Unge Spiller Klassisk i perioden forinden, og i samme anledning modtaget Dansk Musiker Forbunds Talentpris. Han har deltaget i utallige koncertturneer med forskellige orkestre, og han skal i 2010 optræde som solist i Danmark og Berlin med Syddansk

Universitets Symfoniorkester. Han har modtaget undervisning af bl.a. Frans Helmerson, Torleif Thedéen, Erling Bløndal Bengtsson, Ralph Kirschbaum og Emerson String Quartet, og han har siden starten af 2009 studeret i Berlin ved cellist Martin Menking, til daglig ansat ved Berliner Philharmonikerne. Han har i 2009 modtaget legater fra bl.a. Toyota Fonden, Holger Arndts Mindefond og Augustinus Fonden.

Jakob Alsgaard Bahr begyndte at spille klaver som 5-årig. Fra 2002 har han studeret hos prof. Anne Øland, fra 2004 på DJM. Han blev bachelor i 2007 og studerede i 2008-09 i Berlin. I 2005 vandt han DJM's solistkonkurrence og dermed retten til at være solist med konservatoriets orkester, ved årsfesten Rama06, i Griegs klaverkoncert, som efterfølgende blev sendt i P2. Han spiller sammen med sopranen Stine Elbæk Rysgaard i Duo Tusmørke og underviser og komponerer. Han har modtaget Sonnings musikstipendium i 2009, Alexander Stoffregens mindelegat i 2008, Pianistinde Esther Vagnings legat i 2007, Jacob Gade-fondens store legat i 2006 og J. C. Hempel Fonds rejselgat i 2005.

Om aftenens uropførelse af "Marching With Two Left Feet"

"Marching With Two Left Feet", eller på dansk: "Marcherende med to venstrefødder", handler naturligvis ikke om noget konkret, i samme forstand som en film, digt eller bog kan "handle om noget". Alligevel er det muligt at observere en udvikling igennem værket, som kan associeres med processer, der kan minde os om vores liv. Formmæssigt forløber trioen i tre satser, hvor tempo og aktivitetsniveau kan beskrives i den klassiske rækkefølge: hurtig-langsom-hurtig. Den langsomme midtersats bærer modsætningen til dette, nemlig: langsom-hurtig-langsom. Værktitlen kaster nok mest lys over 1. sats. Det hele starter ud med et anstrøg af noget kejtet; noget som er lidt for stramt og uforløst. Tingene er ikke helt som de skal være. Vel kører maskinen efter en indbygget minimalistisk, og i sin tankemåde næsten militaristisk orden, men man er ikke helt følelsesmæssigt involveret. De tre instrumenter kæmper indbyrdes om at diktere, hvordan 'marchen' skal forløbe, men i taktarten 12/8 kan man både underdele i 6, 4, 3 og 2. Så enighed om fælles fodslag har lidt svære betingelser. 2. sats forsøger at være den diametrale modsætning til 1. satsens univers. Pludselig er der ro på. En falden ind i sig selv. Given plads til det der kommer, med inderlighed og melankoli som nøgleord. Klaverets sekventiske akkorder falder som lette iskrydninger, og klarinetten og efterhånden også celloen giver varmen. I det invertede midterafsnit høres pludselig ekkoer af elementer fra 1. satsen. Men nu er der trukket en ottendedel ud af regnskabet, så musikken går i 11/8. 3. sats kendetegnes for mig af en fornemmelse af frimodighed og fejring af nyfunden frihed fremfor tvang. Men også elementer af refleksion over 'processen fra A til B', man netop har gennemlevet.

- Nicklas Schmidt, februar 2010.

Værket er bestilt af trioRAMA og støttet af Statens Kunstfond.

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 21. FEBRUAR 2010

trioRAMA



årrhus
musikforening